anxs
1903
July
1
BrFi

1903

ENTE

i 1er Juillet 1903

STE-GUDULE

UXELLES

Tableaux Anciens

et Quelques Modernes

Expert : J. FIEVEZ

3, rue du Gentilhomme

1903
July 1
BrFi

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

ET DE QUELQUES MODERNES

formant deux collections, provenant l'une de succession
et l'autre d'une liquidation

DONT LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU A BRUXELLES

en la SALLE SAINTE-GUDULE, 3, rue du Gentilhomme

LE MERCREDI 1er JUILLET 1903

à **2** heures précises de relevée

SOUS LA DIRECTION DE

J. FIEVEZ, Expert

Directeur de ventes de livres, tableaux et antiquités

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	**PUBLIQUE**
Le Lundi 29 Juin 1903	Le Mardi 30 Juin 1903

de 10 heures du matin à 5 heures de relevée

L. 61423

Les personnes munies du Catalogue seront admises à l'Exposition particulière.

Conditions de la Vente

La vente se fait au comptant, avec augmentation de 10 o/o pour frais.

Les œuvres se vendent dans l'état où elles se trouvent au moment de l'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des tableaux, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les tableaux adjugés seront conservés avec le plus grand soin, mais sans aucune responsabilité en cas d'accident.

Les acheteurs seront tenus de faire enlever les tableaux acquis par eux au plus tard le lendemain de la vente.

Bruxelles. — Imprimerie Lhoest, 26, rue de la Madeleine.

TABLEAUX ANCIENS

1 GUILLAUME VAN AALST

Ecole hollandaise 1620-1679

Vase avec fleurs.

Sur une tablette en marbre est placée, outre un nid d'oiseau et quelques tiges de fleurs, un vase antique avec un superbe bouquet de fleurs d'espèces les plus variées. Un papillon et divers insectes y prennent leurs ébats.

Bois. Haut. 53; Larg. 0.45.

Collection Francis Palmer.

2 H. ALDEGRAEVER

Ecole allemande 1502-1562

Portrait d'homme.

Mi-corps de trois quarts de face d'un patricien nurembergeois d'une cinquantaine d'années, tourné à droite. Figure barbue empreinte de distinction et de gravité, coiffée d'une calotte. Il est richement vêtu d'un manteau de drap d'or à ramages garni de fourrure. De ses mains effilées il égrène un chapelet.

Bois. Haut. 0.60; Larg. 0 42

3 LE MÊME

Portrait de femme.

Le pendant du précédent. Jeune femme d'environ trente ans représentée en mi-corps de face. Elle est parée de collier, broches et ceinture enrichis de pierres précieuses. Coiffure en tissu d'or et perles fines avec aigrette en bijouterie selon la mode allemande du XVI^e^ siècle. Robe en drap d'or à ramages, manches courtes et manchettes en toile blanche. Ses mains, dont une tient une pêche, sont croisées.

Bois. Haut. 0.60; Larg. 0.42.

4 NICOLAS BERCHEM

Ecole hollandaise 1620-1683.

Animaux au pâturage.

Au premier plan d'un paysage italien repose, en plusieurs groupes, un troupeau de bestiaux composé de vaches, de moutons et âne. Au milieu d'eux se dresse un bœuf à robe blanche tachée de brun regardant vers le fond où broute un âne près d'un pâtre assis, le dos tourné au spectateur. Une colline rocheuse couronnée de l'enceinte d'une ville ferme l'horizon.

Cadre sculpté. Bois. Haut. 0.42 ; Larg. 0.48.

Collection Francis Palmer.

5 LE MÊME

Paysage avec animaux et figures.

Site de la campagne romaine. Au premier plan, deux pâtres avec leur troupeau.

Signé à gauche sur le terrain.

Bois. Haut. 0.30 ; Larg. 0.27.

6 H. VAN DEN BOS

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

La Visite au médecin.

Toile. Haut. 0.50 ; Larg 0.58.

7 SÉB. BOURDON

Ecole française 1621-1671

La Descente de Croix.

Toile. Haut. 0.95 ; Larg. 0.60.

Collection Francis Palmer.

8 PIERRE BREUGHEL

Ecole flamande XVI^e *siècle*

Le Payement de la dîme.

Bois. Haut. 0.75 ; Larg. 1.05.

9 JEAN BREUGHEL DIT DE VELOURS

Ecole flamande 1568-1625

Les quatre éléments.

Quatre pendants. Chacun. Bois. Haut. 0.56 ; Larg. 0.95.

1° LA TERRE.

Pomone assise au centre à l'ombre d'un bosquet, portant une corne d'abondance, est entourée de deux satyres et d'amours. Le sol, à l'avant-plan, est jongé de fleurs et de fruits; au fond, à gauche, un château dans un paysage ; à droite, des champs où laboure un paysan.

2° L'EAU.

Sur une rive verdoyante, à gauche de la composition, est assise Vénus Amphitrite. Elle tient une corne d'abondance débordant des trésors de la mer. Sur le sol se trouve éparpillé quantité de poissons et crustacés; à gauche, un groupe d'oiseaux aquatiques. Des silhouettes de nymphes et de tritons prenant leurs ébats dans l'onde apparaissent au fond, à droite.

3° L'AIR.

Uranie, portant une sphère céleste est à gauche du tableau, entourée de Cupidon et de plusieurs génies ailés dont quelques-uns voltigent dans l'espace. Un grand nombre d'oiseaux de toutes espèces est groupé dans son entourage, et perché, à droite, sur une branche denutée.

4° LE FEU.

Vulcain forge dans une ruine. Près de lui Vénus et Amour au milieu d'une quantité d'objets d'art, de pièces d'armures, etc., etc.

10 CHARLES BREYDEL (DIT LE CHEVALIER BREYDEL)

Ecole flamande 1677-1744.

Rencontre de cavaliers.

Cuivre Haut. 0.26 ; Larg. 0.40.

11 JEAN CLOUET

Ecole française XVI^e *siècle*

Portrait de femme.

Patricienne d'environ quarante ans, mi-corps de face, coiffée d'un béguin. Robe de soie noire à courte manches bouffues, manchettes brodées sur soie jaune.

Bois. Haut. 0.30 ; Larg. 0.21.

12 LOUIS CNUDDE

Ecole flamande 1682-1741

Salomon et la reine de Saba.

Toile. Haut. 0.40 ; Larg. 0.48.

13 GONZALVE COQUES dit GONZALES COQUES

Ecole flamande 1614-1684

Conseil d'Etat.

La gouvernante et ses ministres; six grands seigneurs sont réunis dans une salle de couvent, groupés autour d'une table recouverte d'un tapis rouge où l'on voit plusieurs documents et quelques infolios. Fond de draperie grenat, couvrant partiellement des archives; à gauche une porte, près de laquelle attend une religieuse.

Toile. Haut. 0.56; Larg. 0.47.

(Voir planche.)

50

13

14 F.-A. CONCAET

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Deux natures mortes formant pendants.

Canard et lièvre.

Signés.

Chacun : Bois. Haut. 0.56 ; Larg. 0.48.

15 ALBERT CUYP

Ecole hollandaise 1605-1691

Hiver.

Sur un canal gêlé, à la tombée du crépuscule, un carrosse dans lequel se trouvent un grand seigneur et ses dames, attelé de deux chevaux blancs, se dirige vers la droite, suivi de plusieurs riches traineaux et d'un autre carrosse. Un grand nombre de personnages patineurs et piétons se trouvent sur le chemin s'adonnant aux plaisirs de l'hiver. Un cavalier, galopant à côté du carrosse, sonne le clairon. Au fond, deux moulins à vent.

Bois. Haut. 0.59 ; Larg. 0.83.

De la collection Van der Schrieck, Louvain, 1861.

16 LE MÊME

Portrait de jeune fille.

Agée d'environ quatorze ans, représentée jusqu'aux genoux, assise, tournée à gauche, la tête presque de face. Chevelure blonde très claire, robe rouge. Elle tient de sa main droite une couronne de fleurs qu'elle vient de tresser. Fond de verdure.

Toile. Haut. 0.79 ; Larg. 0.59.

17 JACQUES VAN DER DOES

Ecole hollandaise 1621-1673

Paysage itaiien et animaux.

Toile. Haut. 0.31 ; Larg. 0.36.

18 ANT. VAN DYCK (ATELIER DE)

Ecole flamande 1599-1641

Portrait d'homme en manteau rouge.

Toile. Haut. 1 22 ; Larg. 1.00.

19 LE MÊME

Portrait de la Comtesse Arundell.

Robe noire avec grand col blanc.

Toile. Haut. 0.75 ; Larg. 0.63.

20 PIERRE VAN DER FAES (DIT LE CHEVALIER LELY)

Ecole hollandaise 1618-1680

Portrait de jeune femme.

Elle est représentée en mi-corps presque de face à droite, à l'âge d'environ vingt-cinq ans. Physionomie agréable, empreinte de bienveillance, chevelure châtain bouclée, pendants d'oreilles et collier en perles fines. Robe de soie blanche décolletée et manteau bleu. Son bras droit est accoudé sur un piedestal en pierre sculptée. Draperie rouge grenat à droite.

Toile. Haut. 1.25 ; Larg. 0.90.

21 JEAN-BAPTISTE GREUZE (D'APRÈS)

Ecole française XVIII^e *siècle*

Le Vieillard paralytique.

Toile. Haut. 1.12 ; Larg. 1.45.

22 THIERRY HALS

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Intérieur.

Cinq femmes et trois types de la société où l'on s'amuse de l'époque du maître, causent dans un intérieur, groupés près d'un lit à baldaquin rouge.

Bois. Haut. 0.40 ; Larg. 0.50.

23 DAVID DE HEEM (LE VIEUX)

Ecole hollandaise 1570-1632

Nature morte. (Fruits).

Des pêches, des raisins, des poires, des melons, un plat Delft et un coffre noir garni de cuivre, partiellement couvert d'une nappe blanche.

Toile. Haut. 0. 98; Larg. 0.82.

Collection Francis Palmer.

24 JEAN-DAVID DE HEEM

Ecole hollandaise 1600-1674

Nature morte.

Des fruits, une huître, un verre, une page imprimée roulée, une mouche et un papillon.

Bois. Haut. 0.20 ; Larg. 0.15.

Collection Seguier, Londres.

25 EGBERT VAN HEEMSKERK

Ecole hollandaise 1610-1680

Intérieur de cabaret.

Plusieurs paysans, réunis dans un cabaret boivent, fument et jouent aux cartes. Cinq sont assis groupés au centre de la composition, trois se réchauffent devant la cheminée à droite et deux autres se trouvent dans la pénombre à gauche.

Signé à droite en haut de la porte près de la cheminée.

Bois. Haut. 0.38 ; Larg. 0.41.

De la collection Foucart, Valenciennes, 1898.

26 JEAN HOPPNER

Ecole anglaise 1759-1810

Portrait d'homme.

Toile. Haut. 0.75 ; Larg. 0.62.

27 INCONNU

Ecole espagnole XVI^e *siècle*

Portrait de Philippe IV d'Espagne.

A l'âge d'environ quatorze ans, en costume bleu.

Toile. Haut. 0.98 ; Larg. 0.72.

28 INCONNU

Ecole espagnole XVII^e *siècle*

Saint Jean-Baptiste.

Toile. Haut. 1.77 ; Larg. 1.25.

29 INCONNU

Ecole flamande XVII^e *siècle*

Paysage avec cours d'eau, animeaux et figures.

Bois. Haut. 0.45 ; Larg. 0.65.

30 INCONNU

Ecole française XVIII^e *siècle*

Portrait d'une dame.

Physionomie très distinguée d'une dame d'environ quarante ans représentée de face, dans un parc, assise, les mains croisées, dans un fauteuil en osier. Sa tête, à chevelure bouclée et poudrée, est enveloppée d'un voile en satin noir. Elle porte une robe de soie blanche et un manteau en soie prune avec manches bouffantes à crevés. Une canne pend à son bras gauche, attachée à un ruban bleu.

Toile. Haut. 0.41 ; Larg. 0.32.

31 INCONNU

Ecole française XVII^e *siècle*

Portrait de femme.

Toile. Haut. 0.60 ; Larg. 0.46.

32 INCONNU

Ecole hollandaise XVII^e *siècle.*

Jeune femme à sa toillette.

Bois. Haut. 0.60 ; Larg. 0.46.

33 GUILLAUME KALF

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Intérieur rustique avec personnages.

Toile. Haut. 0.72 ; Larg. 0.78.

34 RODOLPHE KOETS

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Portrait de jeune dame.

Le modèle représenté jusqu'aux genoux, une jolie femme, semble âgé de vingt-cinq à vingt-six ans. Elle est assise de face dans un parc. La figure est régulière et très avenante, sa chevelure châtain foncé est coiffée dans le goût des dernières années du règne de Louis XIV. Sa robe de satin bleu, très ouverte sur la poitrine, est garnie d'un fichu de gaze, les manches courtes se complètent par d'amples manches en mousseline. De ses mains délicates et effilées elle retient les bouts de son mantelet de soie grenat, drapé autour de sa taille.

Signé à droite, sur le vase en pierre sculptée.

Toile. Haut. 0.50 ; Larg. 0.40.

35 CHRISTOPHE VAN DER LANEN

Ecole flamande XVII^e siècle

La Partie de tric-trac.

Dans un intérieur hollandais, un gentilhomme et une dame vêtus avec élégance, jouent une partie de tric-trac. Ils sont assis devant une table recouverte d'un tapis vert, à gauche, près d'un lit à baldaquin brun. Derrière la dame, se tient debout un autre seigneur en collerette et chapeau noir mou, suivant d'un œil attentif le jeu de sa convive. A droite de la table, une chaise, près de laquelle cause debout une dame en velours noir avec un gentilhomme. Dans le coin, à gauche, un rafraîchissoir en cuivre jaune contenant deux bouteilles.

Bois. Haut. 0.50 ; Larg. 0.63.

36 SIR THOMAS LAWRENCE

Ecole anglaise 1769-1830

Jeune fille.

Buste d'une jeune fille d'une douzaine d'années, représentée de face. Charmante figure ; chevelure châtain.

Toile Haut. 0.60 ; Larg. 0.50

37 LE MÊME

Portrait d'homme.

Bois. Haut. 0.70 ; Larg. 0.56.

38 NICOLAS-BERNARD LÉPICIÉ

Ecole française 1745-1784

Scène de sérail.

Toile. Haut. 0.62 ; Larg. 0.75.

39 LUCAS DE LEYDE (ATTRIBUÉ A)

Ecole hollandaise 1494-1533

L'Adoration des Mages.

Bois. Haut. 0.45 ; Larg. 0.32.

40 JEAN LIVENS LE VIEUX

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Portrait d'un vieillard.

Toile. Haut. 0.57 ; Larg. 0.48.

41 PIERRE VAN LINT LE VIEUX

Ecole flamande 1609-1690

Le Christ guérissant les malades.

Signé : « P^e V. Lint, anno 1642. »

Toile. Haut. 1.75 ; Larg. 2.40.

42 ANTOINE DE LORME

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Intérieur d'un palais.

Riche architecture, Renaissance italienne, d'une salle à colonnade servant de salle de banquet à une société de grands seigneurs.

Toile. Haut. 0.67 ; Larg. 0.90.

43 GERRIT LUNDENS

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Orgie.

Des soldats s'amusent avec des femmes dans une maison publique et font d'amples libations à Bacchus.

Bois. Haut. 0.51 ; Larg. 0.66.

44 GABRIEL METZU

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Intérieur.

L'oiseau s'est échappé de sa cage qui pend à gauche au montant de la croisée, d'où pénètre la lumière dans un intérieur bourgeois. La mère, occupée à faire de la dentelle, assise près d'une table recouverte d'un tapis, interrompt son travail et suit de ses regards la chasse au fugitif, entreprise par ses deux fillettes qu'assiste de ses sauts et aboiements le chien de la maison. Sur le parquet, au premier plan, une corbeille en paille tressée et quelques fuseaux de dentellière. Au fond, pend un tableau représentant un sujet de chasse.

Bois. Haut. 0.38; Larg. 0.30.

45 M.-J. MIEREVELT

Ecole hollandaise 1567-1641

Portrait d'homme.

Homme d'une trentaine d'années, mi-corps de face, chevelure blonde, moustache et barbiche. Son large col en toile blanche tuyautée, tranche sur son pourpoint en velours noir.

Ovale : Cuivre. Haut. 0.20 ; Larg. 0.15.

46

55

46 PIERRE MIGNARD

Ecole française 1610-1695

Portrait de la duchesse de Portsmouth.

Une dame d'une trentaine d'années, représentée en pied, de face. Belle tête aux traits sympathiques à chevelure châtain foncé, parée d'un diadème et de festons de perles fines. Elle est richement vêtue d'une robe de soie cramoisie à courtes manches, brodée d'or et d'un manteau de velours bleu doublé d'hermine. Le bras droit est abaissé, la main retient un bout du manteau, la gauche repose sur un coussin à côté de la couronne, surmontant un piedestal en pierre sculptée partiellement recouvert d'un tapis rouge. Au fond un parapet servant de base à deux colonnes entre lesquelles se dressent les cimes de quelques peupliers et le jet d'une fontaine, à gauche une draperie.

Cadre sculpté. Toile. Haut. 0.53 ; Larg. 0.42.

Collection Francis Palmer.

(Voir planche.)

47 LE MÊME

Portrait d'une jeune princesse.

Dans le parc d'un château, la ravissante princesse, représentée à l'âge d'environ quinze ans, de face, sous une draperie grenat, assise sur un coussin en velours cramoisi brodé d'or, tient de ses doigts délicats une guirlande de fleurs. Elle est vêtue d'une robe de satin blanc brodée de rinceaux d'or et d'un manteau de velours bleu céleste doublé d'hermine. Un petit épagneul blanc et un perroquet à riche plumage se disputent la place d'honneur sur les genoux de leur charmante maîtresse. Sur l'avant plan à terre, se trouve une corbeille remplie de fleurs avec lesquelles joue un petit singe, à droite un grand vase fleuri d'œillets. Au fond derrière une balustrade, un pavillon et une fontaine, à gauche une échappée du parc.

Toile. Haut. 0.48 ; Larg. 0.38.

Collection Francis Palmer.

(Voir planche.)

48 JEAN MIENSE MOLENAAR

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Intérieur.

Composition dans l'esprit de Jan Steen. Une société de gais convives, homme et femmes dans un cabaret. A gauche près de la cheminée un barbon facétieux assis, portant sur sa tête une vieille marmite en guise de couvre-chef, tient sur ses genoux une jeune femme de mœurs assez émancipées.

Bois. Haut. o. 37; Larg. o.5o.

49 JOSSE DE MOMPER ET DAV. TENIERS

Ecole flamande XVII^e *siècle*

Paysage avec figures.

Site montagneux avec habitation seigneuriale et une auberge devant laquelle des compagnards font la kermesse.

Bois. Haut. o 47; Larg. o.70.

50 CHARLES DE MOOR

Ecole hollandaise 1656-1738

Portrait d'une dame.

Le maître a représenté le modèle, une dame d'environ quarante ans jusqu'aux genoux, de trois quarts de face à gauche, dans le parc d'un château. Sa chevelure poudrée, relevée de devant en bandeaux bouclés encadre une physionomie ovale aux traits sympathiques. Une mêche bouclée échappant de sa coiffure, frôle son cou paré d'un collier de perles fines. Sur la robe de soie blanche à larges manches est agrafée une draperie en soie grenat frangée d'or.

Signé dans le bas à gauche : C. DE MOOR, Lug^d-Batav., A., 1686.

Toile. Haut. o.5o; Larg. o.43.

(Voir planche.)

51 BARTHÉLEMY-ESTEBAN MURILLO

Ecole espagnole 1618-1682

Jeune femme lisant.

Toile. Haut. 0.62 ; Larg. 0.50.

52 LE MÊME

Ermite en prière.

Toile. Haut. 1.55 ; Larg. 1.23.

53 A. MYTENS

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Portrait d'une dame.

Femme d'une trentaine d'années, en mi-corps, de face. Chevelure noire, avec coiffure à marabouts blancs, figure ovale aux traits distingués. Elle est drapée de soie grise.

Toile. Haut. 0.80; Larg. 0.62.

54 PETER NEEFS, LE VIEUX

Ecole flamande 1570-1651

Eglise.

Intérieur d'une église gothique à deux nefs, animée de plusieurs personnages, laïques et moines.

Signé : P. N. sur un pilier à droite.

Bois. Haut. 0.36 ; Larg. 0.48.

55 CONSTANTIN NETSCHER

Ecole hollandaise 1670-1722

Portrait d'une dame.

Le modèle, une jeune femme assise, d'une trentaine d'années est représentée de face jusqu'aux genoux. Jolie figure ovale aux traits réguliers et avenants, encadrée d'une abondante chevelure châtain, dont les mèches bouclées retombent sur son épaule droite. Elle est vêtue d'une robe bleue décolletée et d'un manteau brun. Le bras droit est accoudé sur un piédestal sculpté recouvert partiellement d'un tapis, sur lequel perche un pigeon. Fond d'architecture et de parc.

Cadre sculpté. Toile. Haut. 0.45; Larg. 0.35.

(Voir planche.)

56 LE MÊME

Portrait de jeune homme.

Longue perruque et habit richement brodés.

Toile Haut. 0.48; Larg. 0.37.

57 ISAAC VAN OSTADE

Ecole hollandaise 1621-1657

Intérieur de cabaret et **l'Opération.** (Pendants.)

Chacun. Bois. Haut. 0.23; Larg. 0.34.

58 LE MÊME

Intérieur de ferme.

Près de la porte où pend un volet à moitié dégondé, mange à la crêche un maigre cheval. A gauche, un vieillard se réchauffe devant la cheminée ayant à ses côtés une petite fille assise à terre. Le fermier est occupé à droite à mesurer l'avoine qu'il va donner à sa rossinante.

Bois. Haut. 0.43; Larg. 0.58.

58*a* ISAAC VAN OSTADE (GENRE DE)

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Paysans attablés devant une auberge.

Bois. Haut. 0.40 ; Larg. 0.50.

59 ADRIEN VAN OSTADE

Ecole hollandaise 1610-1685

Intérieur d'un cabaret.

Quatre campagnards sont réunis au centre d'un intérieur rustique. Trois sont sssis autour d'une table, le quatrième se tient debout, accostant un des convives en train de vider d'un trait sa choppe, la jambe droite couchée sur la banquette. L'aubergiste, une accorte villageoise, est le sujet des propos galants d'un des compères qui la prend familièrement par la taille. A gauche, près de la cheminée, où flambent quelques morceaux de bois, se réchauffe une vieille mère tenant sur son bras un bébé. Au fond, à droite, un escalier de construction assez primitive et divers objets de ménage placés un peu au hasard.

Signé à droite sur le sol.

Bois. Haut. 0.32 ; Larg. 0.43

(Voir planche.)

60 LE MÊME

La Missive.

Deux compères, l'un vêtu d'une veste rouge, coiffé d'un bonnet, assis à la table d'un cabaret; l'autre, en chapeau mou et veste noire, écoutent avec attention la lecture d'une lettre, que leur fait la grosse cabaretière assise près d'eux.

Signé à gauche sur la banquette.

Bois. Haut. 0.24 ; Larg. 0.19.

61 ADRIEN VAN OSTADE

Ecole hollandaise 1610-1685

Jeune fille et un garçonnet à l'embrasure d'une fenêtre.

Signé dans le coin à droite.

Bois. Haut. 0.27 ; Larg. 0.22.

62 SIR JOSHUA REYNOLDS

Ecole anglaise 1723-1792

Jeune fille riant.

Toile. Haut. 0.66 ; Larg. 0.63.

63 LE MÊME

Portrait d'une petite fille.

Charmante fillette blonde d'environ six ans, en robe blanche, assise sur le sol, au pied d'un arbre. Elle est représentée de profil, à droite, dirigeant le regard vers le paysage crépusculaire du fond.

Très belle peinture d'un agréable effet.

Toile. Haut. 0.73 ; Larg. 0.60.

(Voir planche.)

64 THÉODORE ROMBOUTS

Ecole flamande 1597-1637

Fête au village.

Composition avec nombreuses figures.

Toile. Haut. 0.60 ; Larg. 0.87.

47

63

65 GEORGES ROMNEY

Ecole anglaise 1734-1802

Portrait d'homme.

Représenté de face, en buste, âgé d'une trentaine d'années, imberbe, cheveux blond doré. Habit brun et jabot.

Ovale. Haut. 0.30; Larg. 0.26.

66 ALEX. ROSLIN

Ecole française 1718-1793

Portrait d'une jeune dame.

Buste d'une femme d'environ trente ans, représentée presque de face. Charmante figure à chevelure poudrée. Robe de soie grise avec fichu de mousseline.

Ovale. Toile. Haut. 0.60; Larg. 0.48.

67 J. ROTTENHAMER

Ecole allemande 1564-1623.

Sujet mythologique.

Toile. Haut 0.42; Larg. 0.33.

68 PIERRE-PAUL RUBENS (ATELIER DE)

Ecole flamande XVII^e *siècle*

Buste de paysanne.

Une robuste femme, en corset rouge, vue de profil à droite.

Bois. Haut. 0.74; Larg. 0.58.

69 PIERRE-PAUL RUBENS (ATELIER DE)

Ecole flamande XVII^e *siècle*

Trois têtes d'étude.

Une tête de femme et deux têtes de jeunes gens peintes sur un fond couvert de chiffres et d'écritures.

Cadre sculpté. Toile. Haut. 0.40 ; Larg. 0.31.

Collection Seguier, Londres.

70 SCHOEVAERTS

Ecole flamande XVII^e *siècle*

Vue de ville avec canal et nombreuses figures.

Toile. Haut. 0.35 ; Larg. 0.50.

71 LE MÊME

Paysage au bord de l'eau.

Nombreuses figures et un troupeau d'animaux au premier plan ; à droite, des collines boisées avec château.

Signé à droite sur le terrain.

Toile. Haut. 0.84 ; Larg. 0 59.

72 JEAN STEEN

Ecole hollandaise 1626-1679

La Femme malade.

Sujet d'intérieur à trois personnages.

Toile. Haut. 0.75 ; Larg. 0.62.

73 ABRAHAM STORCK LE VIEUX

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Navires au rivage.

Au premier plan, sur la plage, plusieurs figures. Ciel nuageux.

Signé à droite sur le terrain : A. STORCK.

Bois. Haut. 0.37 ; Larg. 0.48.

74 DAVID TENIERS LE JEUNE

Ecole flamande 1610-1690

La Tentation de saint Antoine.

Répétition sans doute du sujet bien connu, plusieurs fois copié par le maître lui-même.

Bois. Haut. 0.43 ; Larg. 0.55.

75 LE MÊME

Deux hommes et une femme assis dans un cabaret.

Bois. Haut. 0.20 ; Larg. 0.25.

76 LE MÊME

L'Alchimiste.

Répétition du même sujet se trouvant dans la galerie de Dresde.

Toile. Haut. 0.70 ; Larg. 0.90.

77 DAVID TENIERS, **troisième fils de** DAVID LE JEUNE
(d'après son père)
Ecole flamande 1638-1685.

Les œuvres de miséricorde.

Composition avec nombreuses figures dans un paysage.

Bois. Haut. 0.60 ; Larg. 0.82.

78 LE MÊME ?

Intérieur de garde-manger.

Nature morte avec deux figures.

Bois. Haut. 0.48 ; Larg. 0.64.

79 GUILL.-JOS. MALLORD TURNER
Ecole anglaise 1775-1851

Marine. Le Naufrage.

Mer houleuse avec barques de sauvetage.

Toile. Haut. 0.43 ; Larg. 0.53.

80 H. VERELST
Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

La Lessiveuse et le petit mendiant.

Bois. Haut. 0.42 ; Larg. 0.25.

81 NIC. VAN VERENDAELE

Ecole flamande 1640-1691.

Portrait d'homme à col rabattu.

(Signé).

Toile. Haut. 0.97 ; Larg. 0.77.

82 LE MÊME

Portrait de femme à collerette.

Pendant du précédent.

(Signé).

Toile. Haut. 0.97 ; Larg. 0.77.

83 CLAUDE-JOS. VERNET

Ecole française 1712-1789

Port avec figures à l'approche du crépuscule.

Toile. Haut. 0.47 ; Larg. 0.58.

84 DAVID VINCKEBOONS

Ecole flamande 1578-1629

Paysage boisé avec chasse au cerf.

Bois. Haut. 0.75 ; Larg. 1.12.

85 JEAN RENIER DE VRIES

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Paysage boisé avec figures.

Toile. Haut. 0.75 ; Larg. 0.96.

86 JACQUES DE WIT

Ecole hollandaise 1695-1754

Deux amours (Oiseleurs.) Grisaille.

Cadre sculpté. Toile. Haut. 0.72; Larg. 0.87.

87 LE MÊME

Deux amours jouant avec des raisins. (Grisaille.)

Cadre sculpté. Toile. Haut. 0.70; Larg. 1.23.

88 PHIL. WOUWERMAN

Ecole hollandaise 1619-1668

Halte de cavaliers.

Sous un ciel d'un bleu transparent ou les nuages diaprés du crépuscule naissant fuient vers l'horizon, se sont arrêtés à gauche, devant la maison d'un maréchal-ferrant, trois officiers de cavelerie dont deux sont descendus de leurs montures. Le forgeron et un valet, aidé par le cavalier portant cuirasse, s'occupent du cheval de celui-ci, une belle bête à robe blanche. L'officier resté en selle cause avec son camarade, un officier de la garde royale, qui tient son cheval par la bride. Un petit garçon debout sur l'avant-plan paraît s'intéresser au travail du forgeron. Au fond, à droite, un paysage accidenté avec moulin à vent et quelques figures de campagnards.

Bois. Haut. 0.35; Larg. 0.41.

Collection Francis Palmer.

(Voir planche.)

89 JEAN WYCK

Ecole hollandaise 1640?-1702

Campement.

Cuivre. Haut. 0.44; Larg. 0.60.

59

88

89*a* P. Daniel SEGERS

Ecole flamande 1590-1661

Médaillon entouré de fleurs.

Toile. Haut. 0.80; Larg. 0.60.

90 INCONNU

Ecole allemande XVI^e^ *siècle*

Femme en prière.

Buste d'une femme avec les mains jointes en prière, la tête enveloppée d'un voile blanc. Robe rouge foncé et manteau noir. Fond vert.

Bois. Haut. 0.53 ; Larg. 0.38.

91 INCONNU

Ecole anglaise XVIII^e^ *siècle*

Portrait d'un gentilhomme.

Buste d'un homme d'une trentaine d'années représenté presque de face. Figure imberbe, longue perruque, habit rouge et gilet couleur havane, brodé.

Cadre sculpté. Toile. Haut. 0.75 ; Larg. 0.62.

92 INCONNU

Ecole anglaise XIX^e^ *siècle*

Portrait de jeune femme.

Toile. Haut. 0.77; Larg. 0.63.

93 INCONNU

Ecole anglaise XVIII^e *siècle.*

Portrait d'un officier.

Toile. Haut. 0.68 ; Larg. 0.54.

94 INCONNU

Ecole de Bruges de la fin du XV^e *siècle*

Triptyque.

LE MILIEU, formé de deux panneaux, représente l'Annonciation et l'Adoration des bergers.

LE VOLET DE DROITE : La donatrice de l'ordre des Carmelites, sous la protection de St-Paul.

LE VOLET DE GAUCHE : Le donateur de l'ordre de St-François, sous la protection de St-Pierre.

Bois. Haut 0.56 ; Larg. volets déployés 0 92.

95 P. D. H. (Monogramme)

Ecole hollandaise XVII^e *siècle.*

Portrait d'une jeune femme dans un paysage.

Toile. Haut. 0.70 ; Larg. 0.54.

96 J. V. A. (SIGNÉ)

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Scène villageoise. Devant la maison du maréchal-ferrant.

Toile. Haut. 0.65 ; Larg. 0.82.

97 LE MAITRE D'OULTREMONT

Ecole néerlandaise de la fin du XV^e^ *siècle*

La Descente de Croix. (**Triptyque.**)

Le corps rigide du Sauveur est déposé sur un linceul; sa tête repose sur les genoux de sa mère, vêtue d'un ample manteau bleu foncé, la tête enveloppée d'un voile blanc. Les saintes femmes, saint Jean, Nicomède et Joseph d'Arimathie sont groupés autour et pleurent la mort du Seigneur. Au fond, dans un paysage rocheux avec constructions, se trouve la croix.

VOLET DE GAUCHE : Le donateur, un homme d'environ quarante-cinq ans, agenouillé, vêtu d'une houppelande noire. Il est sous la protection de saint Pierre, drapé de rouge. Fond de paysage.

VOLET DE DROITE : La donatrice, une patricienne d'une quarantaine d'années, agenouillée, en robe noire, coiffée d'un béguin. Elle est sous la protection de saint Paul. Fond de rocher avec tombeau.

Sur l'extérieur des volets, des armoiries.

Bois. Haut. 0.72 ; Larg., volets déployés : 1.33.

(Voir planche.)

TABLEAUX MODERNES

98 J. PORTAELS

La Bohémienne.

Signé.

Bois. Haut. 1.05 ; Larg. 0.78.

99 LE MÊME

Les Jalouses.

Signé.

Bois. Haut. 1 00 ; Larg. 0.76.

100 EDG. FARASYN

La lettre à maman.

Toile. Haut. 0.80 ; Larg. 0.68.

101 JOS. VAN LUPPEN

Vue prise à Remouchant.

Toile. Haut. 0.43 ; Larg. 0.70.

102 ALFRED STEVENS

Le Printemps.

Signé.

Toile. Haut. 1.20 ; Larg. 0.60.

(Voir planche.)

103 ALEXIS

Vase avec fleurs.

Toile. Haut. 0.65 ; Larg. 0.52.

104 P. J. GENISSON

Intérieur d'église avec personnage.

Signé et daté 1854.

Toile. Haut. 1.65 ; Larg. 1.25.

105 INCONNU

Taureau en prairie.

Toile Haut. 0.56 ; Larg. 0.70.

106 JULES BOULANGER

Intérieur d'un couvent avec deux religieuses.

Signé.

Bois. Haut. 0.52 ; Larg. 0.38.

107 JULES GOUPIL

Le Clavecin.

Signé.

Bois. Haut. 0.65 ; Larg. 0.47.

IMPRIMERIE E. LHOEST
Rue de la Madeleine, 26.
LITHOGRAPHIE TYPOGRAPHIE
BRUXELLES.

ILAP92-D1648